



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA

ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA
Ano letivo 2019/2020
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis
Matriz da Prova Escrita de História – Módulo 3
Duração da prova: 90 min.
1ª/2ª/3ª Épocas



OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> . Sublinhar manifestações de progresso económico, demográfico, social e político europeu nos séculos XV e XVI. . Salientar a importância de alguns inventos técnicos então ocorridos, por exemplo o da Imprensa. . Integrar, no contexto atrás referido, a renovação cultural renascentista. . Distinguir os principais centros culturais da Europa do Renascimento. . Reconhecer o papel inspirador da Itália. . Identificar inovações e sínteses culturais. . Interpretar o cosmopolitismo de Lisboa e Sevilha. . Resumir os progressos náuticos e cartográficos dos séculos XV e XV . Distinguir o experiencialismo da ciência moderna. . Interpretar a revolução cosmológica copernicana, completada por Galileu, como uma manifestação da ciência moderna. . Constatar a existência de atitudes socioculturais de cariz individualista. . Mostrar como se fez sentir a ostentação das elites cortesãs e burguesa. . Caracterizar a sociabilidade renascentista. . Relacionar o mecenato com o estatuto de prestígio dos intelectuais e artistas. . Evidenciar o ambiente propiciador de cultura na corte régia portuguesa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A geografia cultural europeia de quatrocentos e de quinhentos <ul style="list-style-type: none"> . Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e de inovações . O cosmopolitismo das cidades hispânicas - importância de Lisboa e Sevilha 2. O alargamento do conhecimento do mundo <ul style="list-style-type: none"> . O contributo português . A inovação nas técnicas náuticas . A nova representação cartográfica da Terra . Observação e descrição da Natureza . A matematização do real 3. A produção cultural <ul style="list-style-type: none"> . Distinção social e mecenato . Os caminhos abertos pelos humanistas . Valorização da Antiguidade Clássica . O humanismo em Portugal . A reinvenção das formas artísticas . Imitação e superação dos modelos da Antiguidade . A pintura, escultura e arquitetura . A arte em Portugal: o gótico-manuelino e a afirmação das novas tendências renascentistas 	<p>Nas questões de escolha múltipla são classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma opção incorreta; - mais do que uma opção. <p>Nestas questões não há lugar a classificações intermédias. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.</p> <p>Nos itens de resposta curta, a classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.</p> <p>Aos itens de resposta restrita e extensa (organizados por níveis de desempenho) é atribuída uma dada pontuação a cada nível.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 8 a 12 questões de seleção e/ou ordenação e/ou associação. - 4 a 8 questões de resposta curta e /ou restrita. - 1 questão de resposta extensa. 	<ul style="list-style-type: none"> - 5 pontos em cada questão de seleção, ordenação ou associação. - 10 a 20 em cada questão curta ou restrita. - 40 a 50 pontos na questão extensa.
Total a transportar				200 pontos

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> . Explicar as características antropocêntricas do Humanismo. . Exemplificar a valorização da Antiguidade pelo Humanismo. . Identificar as características da nova estrutura arquitetónica e da respetiva gramática decorativa. . Relacionar tais características com a oposição ao estilo gótico e com a inspiração na Antiguidade Clássica. . Sublinhar a matematização das formas arquitetónicas. . Relacionar o manuelino com a persistência e a renovação do gótico. 				
TOTAL				200 Pontos
MATERIAL PERMITIDO	Caneta de cor preta ou azul			

Coordenador do Departamento de História e Filosofia: _____ / ____ / ____