

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 1º ANO 2024/2025

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais			
<b>ARTES VISUAIS- Percentagem por domínio 25%</b>				
<p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p><b>Construções</b></p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p> <p><b>Pintura</b></p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p><b>Impressão</b></p> <p><b>Tecelagem e costura</b></p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b> O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</li> <li>- Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</li> <li>- Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>A- Linguagens e textos;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal;</p> <p>F- Autonomia e desenvolvimento pessoal;</p> <p>G- Bem-estar e saúde;</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I- Saber técnico e tecnologias;</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Conhecedor/ -Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>-Criativo (A, C, D, J)</p> <p>-Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>-Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I)</p> <p>- Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>-Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>-Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>- Grelhas de registos de observação;</p> <p>- Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>-Trabalhos individuais e de grupo.</p>

DANÇA- Percentagem por domínio 25%				
Dança	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas-, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais -, planos -frontal, sagital, horizontal -, níveis - superior, médio e inferior -, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>-Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>-Comunicador / Desenvolvidor o da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registos de observação;</li> <li>- Observação e apreciação direta;</li> <li>- Observação da Interação com o professor e com os colegas;</li> <li>- Registos da progressão do aluno.</li> </ul>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 1º ANO 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)</li> </ul>			
<b>MÚSICA- Percentagem por domínio 25%</b>				
<p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p> <p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p> <p><b>Desenvolvimento auditivo</b></p> <p><b>Expressão e criação musical</b></p>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>- Criativo (A, C, D, J)</li> <li>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>- Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>- Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>- Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Greijas de registos de observação;</li> <li>- Observação e apreciação direta (participação em jogos de desenvolvimento auditivo/ capacidade de expressão/ criação/improvisação...);</li> <li>- Trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Audições (orientadas);</li> <li>- Observação da interação com o professor e com os colegas;</li> <li>- Registos da progressão dos alunos.</li> </ul>

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO- Percentagem por domínio 25%			
<p><b>Jogos de Exploração do Corpo</b></p> <p><b>Jogos de Exploração da Voz</b></p> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <p><b>Jogos de exploração de objetos Dramáticos</b></p> <p><b>Linguagem Não Verbal</b></p> <p><b>Linguagem Verbal</b></p> <p><b>Linguagem Verbal e Gestual</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b> -Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias; -Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); - Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>		<p>-Conhecedor/ Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) -Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) -Questionador (A, F, G, I, J) -Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Grelhas de registos de observação;  - Observação e apreciação direta;  -Apresentações individuais e/ou de grupo.</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 1º ANO 2024/2025

ATITUDES- Percentagem por domínio 20%				
ATTITUDES	<p><b>Interesse/ Empenhamento/ Sentido de responsabilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar interesse e gosto pelos diferentes blocos da Educação Artística;</li> <li>• Participar por iniciativa própria e de forma oportuna;</li> <li>• Revelar persistência e autonomia em lidar com situações que envolvam as aprendizagens da área Educação Artística;</li> <li>• Revelar capacidade de autorregulação;</li> <li>• Revelar capacidade de organização e hábitos de trabalho;</li> <li>• Revelar um nível de concentração/atenção adequado à faixa etária;</li> <li>• Cumprir as normas estabelecidas;</li> <li>• Ser assíduo e pontual.</li> </ul> <p><b>Sociabilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integração;</li> <li>• Relacionamento com os outros;</li> <li>• Solidariedade.</li> </ul>		<p>-Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) -Autoavaliador (transversal)</p>	<p>- Observação da Interação com o professor e com os colegas;</p> <p>-Grelhas de observação para avaliação das atitudes.</p>

PESOS DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
Registos de Trabalho Diário/ Grelhas de Observação	TOTAL
100%	100%