

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %	
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:					
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li> <li>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li> <li>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li> <li>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li> <li>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</li> <li>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li> <li>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> <li>Dominar processos de questionamento.</li> </ul>	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia	Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)	<b>Exercícios realizados em contexto de aula:</b> Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos.  <b>Curta duração</b> Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.  <b>Média ou longa duração</b>	20	90
					50	
					20	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li> <li>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li> <li>Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li> </ul>	G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Auto avaliador (transversal às áreas)  Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	<b>Exercícios realizados fora do contexto de aula</b>  <i>Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%.</i>  <i>O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i>	20	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> <li>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li> <li>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li> <li>Romper limites para imaginar novas soluções;</li> <li>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li> <li>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li> <li>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li> <li>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> </ul>					

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:				
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empenho; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; cooperação em trabalhos coletivos; sentido da responsabilidade; sociabilidade</li> </ul>		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)	Grelhas de hetero/autoavaliação e observação direta	10

**Observação:** Como em todas as planificações o número de aulas previstas depende dos ritmos de aprendizagens, dos conhecimentos anteriores, do grau de abstração dos conceitos, entre outros fatores, pelo que a calendarização proposta deve ser sempre entendida como uma previsão.