

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 6º ANO 2024/2025

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (10%)	<p>Improvisa com sensibilidade estética, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando diferentes recursos.</p> <p>Compõe pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando recursos diversos.</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> <p>A/B/G/I/J</p> <p>Criativo</p> <p>Critico</p> <p>Analítico</p> <p>A/B/C/D/G/J</p>	<p><u>Grelhas de observação:</u></p> <p>- Participação nas atividades de aula</p> <p>- Organização de materiais</p> <p>- Fichas de trabalho</p>	80
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (35%)	<p>Canta e toca de forma interativa, tendo em consideração a diversidade de referências musicais, procurando a melhor “performance”.</p> <p>Toca um instrumento, a solo e/ou em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Apresenta em contexto de sala de aula ou escolar, atividades artísticas por si criadas ou interpretadas.</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>C/D/F/H/I</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>A/B/E/F/H</p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>A/B/C/I/J</p>	<p><u>Grelhas de observação:</u></p> <p>Avaliação sumativa de:</p> <p>- Técnica instrumental individual com flauta.</p> <p>- Leitura e Interpretação rítmica individual e em grupo.</p> <p>- Testes teórico/prático.</p> <p>- Aptidão Musical</p>	

<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (35%)</p>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Utiliza vocabulário adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências de audição, interpretação, criação e análise.</p>		<p>A - Linguagens e textos B - Informação e Comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento Interpessoal F -Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J -Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Comunicador A/B/D/E/H Questionador A/F/G/I/J Participativo/ Colaborador B/C/D/E/F Responsável Autónomo C/D/E/F/G/I/J Autoavaliador (transversal áreas)</p>	<p>Grelhas de observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Intervenção adequada em contexto de sala de aula. 	
<p style="text-align: center;">ATTITUDES (20%)</p>	<p>Interesse</p> <p>Empenhamento</p> <p>Sentido de responsabilidade</p>	<p>Persistência</p> <p>Autonomia</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Autoavaliação</p>	<p>E - Relacionamento Interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro E,G,H Comunicador Participativo/ E,F,G,H Colaborador E,F,G,H Responsável Autónomo E,F,G,H</p>	<p>Observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esforço para a superar as dificuldades - Realiza as tarefas sem o apoio do professor (Hábitos e métodos de trabalho autónomos) - Assiduidade / Pontualidade - Materiais - Participação - Concentração - Autoavalia-se com sentido crítico 	<p style="text-align: center;">20</p>
<p>Sociabilidade</p>	<p>Integração</p> <p>Solidariedade/cooperação</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento com os outros - Respeito pelo trabalho dos colegas e dos professores 		