

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE CLÁSSICOS DA LITERATURA - 12.º
ano - 2021/2022

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	Peso % ⁽¹⁾	
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais					
• Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ler crítica e autonomamente; interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa,; reconhecer a organização interna e externa do texto; analisar tema(s), ideias principais e pontos de vista; compreender a utilização de recursos expressivos; interpretar obras e excertos de livros; contextualizar textos literários de vários géneros; situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais; mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características da poesia e da narrativa literária para interpretação textual. 	A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A,B,D,E,H) Indagador/investigador (C,D,F,H,I) Criativo (A,C,D,J) Leitor (A,B,C,D,F,H,I) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) 	Leituras diversas em aula - a avaliar no domínio da Oralidade: Intervenção informal	--	--
					• Escrita	<ul style="list-style-type: none"> relacionar textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica; adequar efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário; utilizar de modo sistemático as fases de pesquisa, planificação, redação, revisão e publicação de texto; organizar por escrito informação relevante para a produção de um texto; escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual; retirar informação relevante de um texto; utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados; comparar textos da mesma época e de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
				Fichas de avaliação, recolha e tratamento de informação, e outras atividades de escrita (textos de diferentes géneros)	20	

<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade: - Compreensão do Oral - Expressão Oral 	<ul style="list-style-type: none"> • participar em situações de comunicação oral formal, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas; • produzir textos orais em situações formais de comunicação; • utilizar metalinguagem adequada à interpretação de textos, em situações de produção oral; • apresentar, sob o ponto de vista estético, literário e pessoal, reflexões sobre experiências de leitura. 			<ul style="list-style-type: none"> • Portefólio • Projeto <i>Tão longe e tão perto - intercâmbio com Timor</i> 	25	45
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia • Iniciativa • Empenho • Cooperação • Participação espontânea • Espírito crítico • Criatividade • Solidariedade 		<ul style="list-style-type: none"> • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) • Crítico/analítico (A, B, C, D, G) • Criativo (A,C,D,J) 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenção informal em sala de aula • Leituras 	15	
				<ul style="list-style-type: none"> • Registo de atividades de Expressão Oral: pequenas apresentações individuais 	5	
				<ul style="list-style-type: none"> • Registos de observação direta 	5	

Nota 1: o texto de alguns itens das Aprendizagens Essenciais foi truncado por ser excessivamente longo.